

CONCERT

Sanseverino va enchanter le théâtre avec les élèves du conservatoire

Une expérience extraordinaire : ce vendredi, des élèves et des professeurs des conservatoires du département seront sur scène avec Sanseverino.

Un orchestre sur mesure, 67 musiciens et 6 artistes professionnels dont celui qu'on ne présente plus : Stéphane Sanseverino. Ce soir, ils seront sur la scène du théâtre de Calais pour la dernière de « Qui de l'homme ou de la femme a le plus de plaisir ? », un projet unique créé spécialement pour l'occasion et composé par Sanseverino et Cécile Richard. Avidé d'aventures artistiques, Sanseverino a tout de suite accepté le projet : écrire une œuvre pour l'orchestre symphonique du Pas-de-Calais qui regroupe des professeurs et des élèves des conservatoires d'Arras, Saint-Omer, Boulogne-sur-Mer et Calais (lire ci-dessous). En mai, création à Saint-Omer, « une belle première avec un retour assez chaleureux », se souvient Cécile Richard. Puis le spectacle s'est joué à Arras, et à Boulogne-sur-Mer. Calais va clore l'aventure. « On s'aperçoit que le sujet, pour certains, ils marchent tout de suite », confie Stéphane Sanseverino. L'histoire étonne, surprend.

UN GRAND ORCHESTRE, DU CHANT ET DES SLAMEURS

Avant la première répétition en mai, l'artiste confiait les grandes lignes : « C'est l'histoire d'un couple, des accords et des désaccords. C'est venu tout seul. Et puis on s'est dit qu'on ne serait pas assez de deux pour en parler alors on a pris deux chanteurs qui feront le récitatif. Ils chantent, slament les parties explicatives. Ces deux personnages vont très vite décider de nous faire passer dans le sexe de l'autre. Cécile devient un homme et moi une femme. »

« C'est très émouvant. On a appris à rencontrer, mieux se connaître (...) Nous sommes au milieu de l'orchestre »

Cécile Richard

Aujourd'hui, Sanseverino a le retour du public avec déjà trois concerts : « Il comprend l'humour, la légèreté et la profondeur du sujet ».

« TOUT LE MONDE A LA BANANE »

Si pour les élèves des conservatoires l'expérience est assurément inoubliable, elle l'est aussi pour les artistes. « C'est très émouvant. On a



Stéphane Sanseverino a apprécié son travail avec l'orchestre symphonique du Pas-de-Calais.

LES PROFESSEURS DES CONSERVATOIRES EN PARLENT...

Au cœur de cet orchestre symphonique, des professeurs et des élèves des CRD d'Arras, Boulogne, Saint-Omer et Calais. Pour tous c'est assurément « une belle expérience, une belle rencontre », témoigne Sophie Lechelle violoncelliste dans l'orchestre et professeur d'écriture et d'orgue à Calais, séduite par la musique dont l'arrangement a été réalisé par Michel Delage « qui est d'ailleurs venu trois fois pour expliquer son travail aux élèves ». Et d'ajouter : « Faire un opéra ce n'est pas rien ! Ça parle de sexe, parfois certains ont été un peu gênés, mais c'est un sujet qui nous trouve (dans le répertoire classique, NDLR). Le sujet est très beau : il est question de l'autre. »

Derrière le concert de ce soir, et ce projet financé par le Département, c'est une sacrée aventure pédagogique qui se dessine, avec des heures de travail en cours dans les conservatoires, avec des heures de répétition en petits groupes, puis avec les artistes. Un projet qui offre aux élèves des conditions de concert dignes de professionnels. « Nous avons de bonnes conditions pour répéter, et tout le monde a beaucoup de plaisir », assure-t-elle.

Un projet fédérateur

« C'est intéressant sur plusieurs domaines, notamment sur le plan humain avec des artistes impliqués connus et recon-



Cécile Richard a trouvé ce travail émouvant.

nus. C'est assez extraordinaire », indique Samir Ferhahi, professeur de trompette à Calais. Trois de ses grands élèves « ceux qui sont en passe de rentrer dans le métier » sont à ses côtés, sur scène. Pour lui l'apport pédagogique est indéniable, « on a joué dans des salles différentes, avec des acoustiques différentes, on leur explique les équilibres sonores en cours, là ils le vivent avec toi, assis au pupitre ». Et d'ajouter que pour les plus jeunes, c'est un bel exemple. « Ils voient ce que ça donne, se disent que dans 4 ou 5 ans, ils pourront être dans l'orchestre. Avec ce projet, il y a une unité qui s'installe, c'est fédérateur. »

67

C'est le nombre de musiciens qui accompagneront 6 artistes professionnels sur la scène du théâtre ce soir.

appris à rencontrer, mieux se connaître (...) Nous sommes au milieu de l'orchestre », indique Cécile, ravie. « C'est très chaleureux. Quand je me retourne, tout le monde a la banane ! » Et musicalement, les élèves sont au top. Un travail des jeunes et des professeurs remarqué par les artistes habitués aux plus grandes scènes. Et Cécile de noter l'interaction entre les musiciens et le chef d'orchestre et directeur du CRD de Calais, Jean-Robert Lay. « Il est écouté, ses observations sont fines et le groupe est très réactif de ses informations subtiles. »

« Il est écouté, ses observations sont fines et le groupe est très réactif de ses informations subtiles. »

Jean-Robert Lay

Pour les artistes, l'expérience de jouer avec un grand orchestre est un moment fort, humainement, de partage aussi. « L'expérience que je vis ici, on entend des choses, on a l'oreille qui s'affine. » Une belle aventure musicale à découvrir, sous la baguette de Jean-Robert Lay qui mènera la danse une dernière fois avant son départ en retraite, avec un projet de taille. ■
DELPHINE KWICZOR

LE GUIDE

• **Ce soir à 20h** au théâtre de Calais. Spectacle à partir de 12 ans. Tarifs : 12 euros prix public, 6 euros tarif réduit, 3 euros pour les élèves du CRD.

• **Composition** : Sanseverino : chant-guitare, Cécile Richard : chant, Fred Névché : slam, Cyril Zakoff : slam, Hervé Legeay : guitares, Lionel Suarez : accordéon. Orchestre symphonique du Pas-de-Calais : élèves et professeurs des conservatoires d'Arras, Boulogne, Saint-Omer et Calais

CA28.

NORDLITT Vendredi 02 Juin Page14/15

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)