

**GRAND CALAIS**  
**Terres & Mers**  
**Pôle Diffusion**  
**Du Conservatoire**  
**à Rayonnement**  
**Départemental**

**Octobre / Juin**

22

# Musiques & Danses

23

**GRAND CALAIS**  
Terres & Mers



**2024 / 2025**



# Edito

Une nouvelle saison musicale se profile à l'horizon et c'est avec joie que nous vous dévoilons la programmation pour la saison 2024-2025.

Dans un monde où la Culture ne cesse d'évoluer, nous voulons faire du Conservatoire un lieu de partage, de rencontres et d'échanges.

La musique, pour nous, est un langage universel qui touche toutes les générations.

Nous avons choisi d'inviter des artistes venant des quatre coins de la France comme la Compagnie Nakou, les musiciens de Trombamania ou Julien Joubert..., qui revient pour la 2<sup>ème</sup> fois avec un nouvel opus : « La Bibliothèque Endormie ». Il montera sur la scène de l'Auditorium accompagné par les élèves des classes de formation musicale. L'occasion pour eux de vivre des moments précieux et très formateurs !

Les professeurs seront également de la partie et vous embarqueront dans d'autres univers : jazz, musique ancienne ou classique notamment...

Et « au fil de l'eau » de la saison, nous glisserons vers les spectacles « Aqua Aura » et « Blue Gold » dont la thématique est commune.

Vous retrouverez également nos rendez-vous habituels comme les bals folk et les concerts de Sainte-Cécile.

Cette année encore, un rendez-vous spécialement dédié au jeune public est prévu en décembre, avec un spectacle accessible dès 3 ans, pour éveiller les plus petits aux merveilles de la musique et du spectacle vivant.

Que vous aimiez la musique classique, le jazz, les musiques anciennes ou les créations contemporaines, vous trouverez votre bonheur parmi les concerts, spectacles et nombreux événements pédagogiques.

Alors à vos agendas ! Et au plaisir de vous accueillir encore plus nombreux pour cette nouvelle saison qui sera, nous sommes certains, riche en émotions !

**Pascal PESTRE**  
**Vice-Président délégué à la Culture**  
**Grand Calais Terres & Mers**

**Véronique VAN-CUTSEM**  
**Directrice du CRD**



## LOVE FOR CHET

### Concert de professeurs

En février 1954, Chet Baker, mélodiste exceptionnel, soliste hors pair, enregistre « Chet Baker Sings » au chant et à la trompette. Ce fut instantanément une œuvre détestée par la critique car la voix de Chet était inhabituelle pour l'époque (qualifiée alors d'androgynous ou somnolente) mais adorée par le public, rééditée plus de cinquante fois : un des plus grands succès du jazz aux côtés de Kind of Blue de Miles Davis ou Time Out de Dave Brubeck.

Chet Baker reste aujourd'hui encore une immense référence et un soliste qui a influencé un grand nombre d'instrumentistes. Il n'a cependant rien composé, toute son oeuvre réside sur l'instant à jouer et improviser sur scène ou en studio.

A l'occasion des 70 ans de ce disque mythique, nous vous proposons quelques-uns des plus grands succès de Chet, dans la formule quartet de son premier album vocal.

Un concert où se mêleront swing, nuances, silences et respirations dans l'univers tout en finesse du dandy du jazz.

Jacinto Carbajal : Chant, trompette, bugle

Franck Dhersin : Piano

Sébastien Dochy : Contrebasse

Jean-Luc Landsweerd : Batterie

**Vend. 4 octobre**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

• **public : 12 euros**

• **réduit : 6 euros**

• **élève**

**du CRD : 1,50 euros**



## MIX-TIS

Compagnie Nakou

On danse parce qu'on a un désir important de créer du lien. La danse est un moyen puissant de communication et de connexion émotionnelle entre les êtres. Elle permet le partage, elle crée un sentiment de communauté, elle renforce le lien social en transcendant les barrières linguistiques et culturelles.

Par le biais d'une corde reliant les danseurs, véritable fil conducteur du spectacle, MIX-TIS explore dans sa chorégraphie, cette thématique du lien qui relie les individus : liens profonds ou connexions subtiles, synergie de groupe, interdépendance, coopération et solidarité entre les êtres.

Autour d'une chorégraphie contemporaine très rythmée et métissée où chaque interprète représente une couleur unique (Cambodge, France, Allemagne, Algérie)

« MIX-TIS » symbolise l'unité dans la diversité. Les illustrations sonores enregistrées mais aussi jouées en live par Uli Wolters viennent appuyer ce propos. En musique mais aussi par des voix off cosmopolites, véritable témoignage de cette richesse des connexions culturelles.

Direction artistique & Chorégraphie : Sinath Ouk

Interprètes : Nordine Belmekki,  
Laura Cortès, Sinath Ouk, Uli Wolters  
Création musicale : Uli Wolters

**Vend. 8 novembre**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
  - réduit : 6 euros
  - élève
- du CRD : 3 euros**

**MASTER CLASS**

p.24

Création 2023 de la Compagnie  
NAKOU - Sinath OUK

Crédit photo : Clémence Bourguet



## CONCERTS DE SAINTE CÉCILE

### Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais

Pour ces deux concerts, Ludovic Hennequin et Samir Ferhahi, respectivement directeur et directeur adjoint de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Calais ont souhaité laisser la place à un programme autour de la « musique française » avec un focus particulier sur les compositeurs et arrangeurs de la région des Hauts-de-France.

Ces deux concerts seront illustrés de main de maître par des supports vidéo de Vincent Andrieux et saupoudrés des présentations et mots colorés de Graine de Perle, alias Anne Caloustian

**Sam. 23 novembre**  
**> 20h**  
**Grand Théâtre**  
**de Calais**

**Dim. 24 novembre**  
**> 16h**  
**Grand Théâtre**  
**de Calais**

**Gratuit**  
**Entrée libre**



Direction musicale : Ludovic Hennequin et Samir Ferhahi  
Responsable pédagogique de la batterie : Clément Demont



## VOYAGE DANS LE TEMPS... AU GRÉ DES VENTS

### Concert de professeurs

L'Accordéon et la Trompette figurent comme étant des instruments incontournables aux diverses compositions et arrangements de nos jours.

En effet, hors le fait d'être deux instruments de la famille des vents, ils ont pour similitude d'être présents sur une grande panoplie du spectre des styles : du classique au contemporain en passant par le jazz, la variété, sans oublier la musique populaire.

Tous deux professeurs entre autres, au Conservatoire du Calais et musiciens éclairés au travers de diverses formations en tous genres, Samir Ferhahi et Romuald Lefebvre vous proposent dans ce duo « atypique », de parcourir les différentes couleurs et mélanges possibles de leurs timbres au travers des grandes phases de l'histoire de la musique.

L'essentiel des pièces de leur répertoire a été composé ou arrangé par Philippe Oprandi, compositeur, directeur de l'Ecole Municipale de Musique de Loon-Plage et professeur de tuba au CRD.

Pour la circonstance, le duo sera accompagné en fin de programme par leurs collègues Christophe Martel à la trompette et Ludovic Hennequin aux percussions, tous deux professeurs également.

Samir Ferhahi : Trompette, Romuald Lefebvre : Accordéon  
Christophe Martel : Trompette, Ludovic Hennequin : Percussion

**Vend. 6 décembre**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
  - réduit : 6 euros
  - élève
- du CRD : 1,50 euros**

Crédit photos : Philippe Druesne



## TROIS, QUATRE, ...

« Trois, Quatre, ... », c'est ainsi que les chefs d'orchestre donnent souvent le départ aux musiciens.

« Trois, Quatre, ... », c'est justement un spectacle musical qui met en scène un chef d'orchestre, multi-instrumentiste, et deux musiciens : un guitariste, qui aurait certes préféré jouer dans un groupe de rock, et une violoniste virtuose, également chanteuse lyrique, qui rêve pour sa part d'être soliste.

A trois, ils vont donner un concert de « grande » musique, en la revisitant au gré de leurs humeurs. L'occasion pour les jeunes oreilles de découvrir quelques grandes œuvres de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Dvorak, Beethoven, et bien d'autres... Mais à la sauce des trois trublions ! Et ça ne sera pas triste !

Drôle, tendre, alliant virtuosité et émotion, servi par des musiciens complices et habilement mis en scène, « Trois, Quatre, ... » est une porte d'entrée dans le monde des concerts un peu trop sérieux de « Grande » musique.

Jean-Christophe Cheneval : Vibraphone, accordéon, flûte traversière, mélodica, percussions, jeu

Grégory Allaert : Guitares, toy piano, chant, jeu

Marie Lesnik : Violon, chant lyrique, métallophone, jeu

Nicolas Ducron : Mise en scène

Olivier Lautem : Création Son

Julien Bouzillé : Création Lumière

Franck Di Razza : Régie Son et Lumière

**Merc. 11 décembre**  
**> 18h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**

**Tout public**  
A partir de 3 ans



**Tarifs :**  
• public : 12 euros  
• réduit : 6 euros  
• élève  
du CRD : 3 euros



Crédit photos : Julien Bouzillé

Production :  
Canailles Rock Organisation



## Premier concert de grande musique pour les tout petits

### Saison de Diffusion 2024-2025 au Conservatoire de Calais

#### • Une école de la scène et du spectacle

Au Conservatoire de Calais, nous avons pour mission, entre autres, de former les élèves à appréhender la scène avec aisance, que ce soit en tant que musiciens ou danseurs. Mais notre ambition ne s'arrête pas là. Nous croyons fermement qu'il est tout aussi essentiel de cultiver chez eux le goût d'être spectateur. Cette dualité de formation permet aux élèves non seulement de maîtriser leur art, mais aussi d'enrichir leur compréhension et leur appréciation des performances scéniques.

#### • Des rendez-vous « jeune public » et « famille »

Dans cette optique, nous accordons une importance particulière aux spectacles destinés au jeune public. Ces rendez-vous sont conçus spécifiquement pour que les enfants puissent découvrir des spectacles «rien que pour eux», dès le plus jeune âge. Nous voulons offrir à ces jeunes spectateurs des moments de découverte, d'émerveillement et de plaisir qui les marqueront et nourriront leur passion pour les pratiques artistiques. Par ailleurs, nous reconnaissons que le spectacle vivant est une occasion précieuse de partage et de complicité en famille.

C'est pourquoi ces rendez-vous jeune public sont également pensés comme des moments familiaux, où petits et grands peuvent se retrouver et vivre ensemble des expériences artistiques inoubliables.

#### • Des spectacles avant Noël

Et quoi de mieux pour instaurer cette tradition que de programmer ces spectacles à l'approche de Noël ? Chaque année, à cette période féérique, nous mettons un point d'honneur à offrir une programmation spéciale. Ces spectacles deviennent ainsi des instants magiques et chaleureux, parfaits pour se préparer aux fêtes de fin d'année en famille. Nous vous invitons donc à ne pas manquer ce rendez-vous avec « Trois, Quatre,... » qui saura ravir les spectateurs de tout âge. Rejoignez-nous pour célébrer ensemble le plaisir de la scène et la joie du spectacle vivant !

Parce que la culture se vit pleinement, en famille ou entre amis, et dès le plus jeune âge.



## LES SONNEURS DE LA CÔTE

### Bal Folk #1

Un groupe qui n'a pas de tenue et qui ne manque pas d'air.

Ce groupe à géométrie variable est issu de l'ensemble de cornemuses du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais dirigé par Renaud Hibon.

Le répertoire est principalement composé de mélodies traditionnelles originaires du centre de la France mais également de compositions originales.

Accordéon chromatique : Mathieu Brunet

Accordéon diatonique : Vanessa Gonse

Flûte à bec : Julien Bélart

Direction : Renaud Hibon

ainsi que l'ensemble de cornemuses du CRD

**Sam. 14 décembre**  
**> 19h**

**Cité de la Dentelle et  
de la Mode de Calais**



Jauge limitée

**Tarifs**

• public : 6 euros

• élève

du CRD : 1,50 euros



## DANSERIES FLAMANDES

Chansons et danses en Flandres au 17<sup>ème</sup> siècle

Ce programme s'appuie sur les principaux recueils de musique pour clavier publiés en Flandres à la charnière des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Tous recèlent de thèmes, chansons, psaumes ayant sillonné l'Europe et qui font l'objet de grandes variations virtuoses.

L'autre source intarissable explorée est « Le Jardin des plaisirs de la flûte » (Der Fluyten Lust-Hof) dans lequel le flûtiste et carillonneur d'Utrecht Jacob Van Eyck a compilé ses improvisations en forme de variations sur ces mêmes thèmes.

La danse trouve aussi sa place dans ce concert, héritée de la pratique des ménestriers de la Renaissance et largement diffusée via les recueils de danceries de Phalèse de Louvain ou Susato à Anvers.

« Chansons et danses en Flandres au 17<sup>ème</sup> siècle » parcourt ainsi les répertoires pour clavier de manière originale, succession de paysages sonores entre fête villageoise de Brueghel ou scène d'intérieur de Vermeer. Un concert d'orgue pas comme les autres !

Maud Kauffmann : Chant  
Nicolas Flodrops : Flûte et cornemuse  
Ludovic Montet : Tympanon et percussions  
Sophie Lechelle : Orgue

**Vend. 24 janvier**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
  - réduit : 6 euros
  - élève
- du CRD : 3 euros**





## HAMLET

D'après Shakespeare, Haendel, Purcell, The Rolling Stones et The Beatles

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Le roi, père d'Hamlet, est mort. L'oncle d'Hamlet Claudius a remplacé le roi défunt, et moins de deux mois après, a épousé Gertrude, sa veuve. Le spectre du souverain défunt apparaît une nuit à Hamlet pour lui révéler qu'il a été empoisonné par Claudius et le pousse à le venger.

Cette vengeance poussera Hamlet au bord de la folie et entraînera tout le royaume du Danemark dans une tragédie sanglante. L'adaptation d'Edouard Signolet, metteur en scène, met en exergue la folie vengeresse d'Hamlet.

Cet opéra-cabaret tragico-burlesque d'un genre résolument nouveau, mêle l'opéra baroque, rock et pop et offre, par la même occasion, une plongée inédite dans la tragédie la plus célèbre de William Shakespeare.

D'un point de vue formel, le spectacle Hamlet, prend l'apparence d'un groupe de Rock où tous les interprètes sont perméables dans leurs fonctions – ils sont tour à tour, tous, chanteurs, acteurs et musiciens créant une fluidité et un rythme effréné à l'ensemble du spectacle. Les musicalités de toutes époques et de tous styles vont se croiser, se mêler. Purcell, Haendel, Lady Gaga et The Rolling Stones sont convoqués pour un tour de chant enivrant et pour retracer cette tragédie familiale.

Kate Combault : Soprano

Nicolas Ducron : Comédien et clarinettes

Irina de Baghy : Mezzo-soprano

Ludovic Leleu : Guitare

**Mercredi 5 février**  
**> 18h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
  - réduit : 6 euros
  - élève
- du CRD : 3 euros**

**MASTER CLASS**

p.24

Crédit photo : Cécile Pruvot

Production : la Clef des chants,  
Décentralisation Lyrique -  
Région Hauts-de-France.

Coproduction : Le château d'Hardelot -  
Centre culturel de l'Entente cordiale (Cd62)



## TROMBAMANIA

### Quintette de Trompettes

« Trombmania » est un quintette de trompettes composé de musiciens tous diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon dont chaque membre est soit soliste d'orchestre, soit professeur dans des conservatoires.

Lauréats de nombreux prix internationaux (Guebwiller, Passau, Illzach, Paris, Osaka...) « Trombmania » s'est imposé comme une formation parmi les plus dynamiques. Depuis 1999, le quintette a eu la possibilité de se produire dans toute la France mais également lors de tournées aux Etats-Unis, Corée, Japon, Allemagne, Nouvelle Calédonie, Australie...

Le quintette inspire de nombreux compositeurs, contribuant ainsi à l'élargissement du répertoire pour ensemble de trompettes. Tout en proposant une interprétation musicale de haut niveau au travers d'un voyage musical, « Trombmania » parvient à établir un réel échange avec le public avec sérieux et humour, ce qui rend pleinement accessible tous les répertoires auprès de tous les publics.

Les membres sont :  
Fabien Bollich  
Emmanuel Collombert  
Rodolph Puechbroussou  
Clément Saunier  
Charly Villoteau

**Vend. 7 février**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève
- du CRD : 3 euros

**MASTER CLASS**

p.24

Crédit photo : Sophie Bollich



## AQUA AURA

### Résidence d'artistes

Goutte, larme, rivière, fleuve, océan, vapeur, boue ou nuée... l'eau se transforme et nous emporte dans une danse singulière qui suit souvenirs et sensations.

« Aqua Aura » est à l'origine le nom d'un cristal de roche chauffé dans une pièce vide à plus de 800 degrés puis soumis à une vapeur d'or pur. Il est dit que ce cristal est une pierre de protection et de guérison qui amplifie l'énergie de qui la touche et la contemple. Elle serait un vestige de la civilisation perdue de l'Atlantide donné aux humains pour qu'ils se souviennent de l'Age d'Or et retrouvent un jour le chemin vers l'Unité. Notre corps fait d'Eau, de Terre, d'Air et de Lumière se souvient. Dans ses cellules, les traces et la mémoire de longues lignées d'ancêtres nous accompagnent, se rappellent parfois à nous. Dans ce temps rituel du spectacle, nous transformons leurs récits lointains en mouvements, en images, en motifs rythmiques et en chants, offrant notre présence comme l'eau miroite le reflet de qui s'y regarde et s'y refléchit.

« Aqua Aura » évoque par les sons de son nom l'eau et la lumière spirituelle, l'énergie de l'eau, sa vibration. L'eau absorbe, accueille et transforme ce qu'elle reçoit du fait de sa nature mouvante et fluide. Elle est la mémoire et l'engendrement. L'eau vibre, elle résonne, reçoit, émet, accueille et répond. Ainsi elle évoque la relation profonde et universelle qui lie la danse et la musique.

Isabelle Maurel : Danse & conception  
Azraël Tomé : Guitare électro-acoustique  
Marie André : Scénographie-lumière

**Vend. 28 février**  
**> 20h**

**Auditorium Didier**  
**Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève
- du CRD : 3 euros**

**Sur le thème de l'eau !**



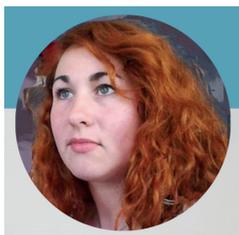


## BLUE GOLD

Un spectacle mêlant musique et vidéo, une invitation au voyage à travers vents et courants.

C'est au son des flûtes et au travers de répertoires d'auteurs contemporains, que les flûtistes Laurène Delalieux, Camille Grignon, Mélanie Jannequin et Flavie Jeandel, accompagnées de l'artiste plasticienne Elodie Delhelle, vous invitent à prendre conscience du trésor qu'est l'Or bleu. Préservons-le !

Parmi les thèmes abordés : Ecologie, Or Bleu, Poésie, Arts Visuels et bien d'autres encore.



Elodie Delhelle : Artiste plasticienne

Laurène Delalieux : Flûte traversière

Camille Grignon : Flûte traversière, piccolo et flûte basse

Mélanie Jannequin : Flûte traversière et flûte alto

Flavie Jeandel : Flûte traversière et flûte alto

**Vend. 7 mars**

**> 20h**

**Auditorium Didier  
Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
- réduit : 6 euros
- élève  
du CRD : 3 euros

**Sur le thème de l'eau !**





## RETOUR EN ENFANCE

### Concert de professeurs

Beaucoup de compositeurs ont su porter un regard émerveillé sur le monde de l'enfance : Bizet, Fauré, Desyatnikov, Ravel, Françaix, Khatchaturian...

Dans leurs œuvres pour piano à 4 mains dédiées à l'univers enfantin, l'auditeur sera transporté dans l'univers du conte, du jeu, du rêve...

Le bonheur de retomber en enfance, le temps d'un concert !

Ce duo à 4 mains est né d'une rencontre et d'une complicité musicale entre deux collègues avec l'envie de partager leur passion, leur répertoire.

Thérèse Dourdent et Hanna Ivanova : Piano

**Vend. 28 mars**  
**> 20h**

**Auditorium Didier  
Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 12 euros
  - réduit : 6 euros
  - élève
- du CRD : 1,50 euros**



Crédit photo : Thérèse Dourdent



## LA BIBLIOTHÈQUE ENDORMIE

Julien Joubert & élèves de FM du CRD

Le narrateur, poète ou compositeur, raconte un souvenir de son adolescence : une nuit d'insomnie, alors qu'il essaye sans succès d'écrire quelque chose, il découvre une pièce magique dans son appartement. Une immense bibliothèque tenue par des jeunes qui se disent être les « gardiens du temple ».

Ils lui expliquent que les bibliothèques et le savoir qu'elles recèlent perdent du terrain depuis plusieurs années.

Plutôt que de tout perdre en dilapidant les œuvres, certaines décident de « s'endormir » et de rester cachées. C'est le cas de celle-ci.

Notre héros passera un certain temps dans cette bibliothèque endormie, ce qui lui changera sa vie... et peut-être la nôtre.

Ce conte verra la participation des élèves de formation musicale du Conservatoire, accompagnés de leurs professeurs dans cette démarche.

Il fera l'objet de séances de travail avec Julien Joubert à plusieurs reprises pendant l'année. Un projet qui va laisser de bons souvenirs dans les mémoires, à n'en pas douter !

La présence de Julien Joubert au Conservatoire donnera lieu à des temps d'échange et de rencontre d'artiste également.

**Mardi 29 avril**

**> 20h**

**Auditorium Didier  
Lockwood**



**Tarifs :**

- public : 6 euros
- élève  
du CRD : 1,50 euros

*Crédit photo : Arpeggio Films*

Julien Joubert : Piano et narration  
Élèves de Formation Musicale du CRD : Chant et comédie



## CASCADE

### Bal Folk #2

Trois artistes propagent des airs et chants engagés, rythmés et poétiques pour faire danser dans les bals.

Entre compositions et tradition, Cascade joue les cordes sensibles des violons et des voix.

Le trio, né dans le Nord de la France, offre des énergies libres : à l'image des cascades, alternativement fluides et douces, acrobatiques et puissantes.

Cascade questionne les codes avec joie et effervescence.

Cascade : Laure Cohen, Prune Lacante, Gabriel Lenoir

**Sam. 17 mai**

**> 19h**

**Centre**

**Gerard Philippe**

**Tarifs :**

• public : 6 euros

• élève

du CRD : 1,50 euros

*Crédit photo : YNLB*

### Les concerts d'élèves

Être apprenti musicien c'est apprendre à jouer d'un instrument, certes, mais c'est également se familiariser avec différentes situations de jeu : seul ou accompagné, en petit groupe ou en formation plus étoffée, c'est interpréter du répertoire de différentes époques, de différents styles, et bien évidemment, appréhender la scène.

La musique est faite pour être partagée. Les musiciens sont des artistes du spectacle vivant, et leur art prend tout son sens lorsqu'il est joué en public.

Et jouer devant un public, cela s'apprend. C'est pourquoi nos élèves, à partir du cycle 2, se produisent régulièrement sur la scène de l'auditorium afin de se familiariser avec cette pratique. Votre présence et votre écoute sauront les encourager.

Tous les concerts sont gratuits et tout public. Venez nombreux !

Les rendez-vous de l'année 2024 - 2025 :

**Mercredi 9 octobre 2024**

**Mercredi 4 décembre 2024**

**Mercredi 15 janvier 2025**

**Mercredi 26 mars 2025**

**Mardi 6 mai 2025**

**Mercredi 14 mai 2025**

*> Auditorium Didier Lockwood à 18h30*

### Pianoramas

**Lundi 2 décembre 2024**

**Lundi 31 mars 2025**

*> Auditorium Didier Lockwood à 18h30*



### Restitutions de Musique de Chambre

La musique de chambre est une pratique collective en petit ensemble d'instruments (du duo à l'octuor). Les élèves y apprennent à jouer en autonomie et développent, à travers cette pratique, le sens de l'écoute et du partage.

**Samedi 25 janvier 2025 à 13h30**

**Mercredi 29 janvier 2025 à 18h30**

**Mercredi 18 juin 2025 à 18h30**

**Samedi 21 juin 2025 à 13h30**

*> Auditorium Didier Lockwood*

### Restitutions CHAM

Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) offrent à des élèves motivés par les activités musicales (instrumentales ou vocales) la possibilité de recevoir, en complément de leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique, dans des conditions leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Ce dispositif existe à Calais dans le second degré à la faveur d'une convention passée entre le Collège des Dentelliers et le CRD depuis septembre 2008.

**Jeudi 30 janvier 2025 à 18h00 (Hors les Murs - Lieu à préciser)**

**Jeudi 19 juin 2025 à 18h00 - Auditorium Didier Lockwood**



Et de nombreuses autres prestations tout au long de l'année sur la scène ouverte en libre accès, pour les élèves, dans le hall du conservatoire...

### Auditions spéciales CEM

Le CEM (Certificat d'Etudes Musicales) permet aux élèves de 3<sup>ème</sup> cycle de réaliser un projet personnel et de le faire partager sous forme d'un concert « carte blanche » de 30 minutes à l'Auditorium, traditionnellement en juin ou septembre (retrouvez toutes les dates en nous suivant sur notre page Facebook)

Chargé de concevoir le concert de la musique à la mise en espace, de la lumière à la communication, l'élève devient ainsi autonome.

Les auditions CEM sont l'occasion de découvrir en avant-première, grâce à des extraits, les thèmes et univers qui seront donnés au public lors de la prestation finale de chacun.

**Lundi 20 janvier 2025**

**Lundi 3 février 2025**

*> Auditorium Didier Lockwood - 18h30*

### Remise des diplômes fin de cycle I

Ce rendez-vous permet d'entendre quelques élèves de fin de cycle 1 jouer en petits groupes. Après ce petit temps de musique, tous les élèves ayant réussi le brevet de cycle 1 reçoivent leur diplôme des mains des professeurs et de la Direction du CRD. Un moment important dans le parcours des élèves.

**Fin de Cycle 1 : Mercredi 25 juin 2025**

*> Auditorium Didier Lockwood - 18h30*

### Concert de clôture

Les élèves reçus au brevet de fin de cycle 2 et aux différents examens de cycle 3 sont récompensés, leur diplôme leur étant remis à l'issue du concert. C'est l'occasion d'entendre les élèves les plus avancés dans les cursus, d'apprécier la qualité des enseignements au CRD et de découvrir en images une rétrospective des différents projets de l'année.

**Mercredi 2 juillet 2025**

*> Auditorium Didier Lockwood - 19h00*

# Les autres rendez-vous

## Entrée gratuite

### Les veillées folk

Samedi 9 novembre 2024

Samedi 26 avril 2025

> Hall du CRD à 18h00



Ouvertes à tous, les veillées folk sont des moments de convivialité permettant de découvrir, redécouvrir ou approfondir les répertoires de musiques et danses traditionnelles.

Tantôt danseur, chanteur ou simplement spectateur, vous passerez, assurément, un très bon moment !

### Agenda

**Samedi 22 mars 2025 à 14h30**

Concours Trios / Quatuors organisé par Le Musicaire

> Auditorium Didier Lockwood

**Mardi 24 juin 2025 à 19h00**

Concert Cuivres et Percussions

> Hors les murs - Lieu à préciser

Et d'autres manifestations encore...

Les concerts des Chorales Ado et Adultes, de nombreuses auditions de classes, les Rendez-vous du Hall, la Fête de la musique, des rencontres d'artistes, mais aussi des projets croisés avec d'autres partenaires culturels, au CRD ou Hors les Murs.

Vous trouverez l'actualité en nous suivant sur notre page Facebook ou sur notre site internet !



# Les autres rendez-vous

## Entrée gratuite

### Les master-class

#### MASTER CLASS

##### **Samedi 9 novembre 2024 – Matinée**

Master-Class de Danse avec la Compagnie Nakou en lien avec le spectacle de danse contemporaine Mix-Tis (Compagnie Nakou)

> Auditorium Didier Lockwood

##### **Samedi 1<sup>er</sup> février 2025 – Matinée**

Master-Class de Chant Lyrique, Chant et Instruments Musiques Actuelles  
En lien avec le spectacle « Hamlet » Opéra Minute (La Clef des Chants)

> Auditorium Didier Lockwood et /ou Studio Danse

##### **Samedi 8 février 2025 – Journée** (ouverte aux élèves de Trompette des 3 CRD)

Master-Class de Trompette par le groupe Trombamania.  
Ateliers et restitution.

> Auditorium Didier Lockwood

### Les résidences d'artistes

##### **Janvier-février-mars 2025**

Julien Joubert à la faveur du projet « La Bibliothèque Endormie » que les élèves de formation musicale vont concevoir avec lui.

##### **Du 24 au 28 février 2025**

Isabelle Maurel, Azraël Tomé et Marie André pour le spectacle « Aqua Aura ».

### Les conférences

#### Conférences à thème

**Samedi 16 novembre 2024 de 10h00 à 12h00 - salle 102**

Benoît Dantin / Olivier Messiaen : 2 heures pour découvrir le langage unique d'un des plus grands musiciens français.

**Samedi 17 mai 2025 de 10h00 à 12h00 - salle 102**

Benoît Dantin : Redécouverte et analyse d'un succès incontestable de la musique classique : la 5<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven.

#### Conférences « Métier »

**Samedi 25 janvier 2025 de 9h30 à 12h00- salle 212**

Samir Ferhahi : Devenir Enseignant Artistique : Parcours, filières, stratégies.

**Vendredi 7 février 2025 de 18h à 19h - salle à préciser**

Adrien Jaminet (artisan luthier / AJ Atelier des cuivres - Créateur de la trompette Alfred) : La Trompette française et les divers collaborateurs.

**Printemps 2025 – dates à préciser**

Virginie Fontaine : Préparation aux entretiens : Se connaître, se valoriser, comprendre les enjeux.

### Les ateliers d'écoute

Les ateliers sont animés par Damien Nivalle, professeur au Conservatoire de Calais, et sont ouverts à tous, élèves, parents, ou tout auditeur curieux de découvertes.



Le principe est simple : il s'agit de donner des « clés » qui doivent permettre à chacun de structurer son écoute, de mieux appréhender l'intimité d'une œuvre, l'esprit d'une époque ou le génie d'un compositeur tout en enrichissant sa culture générale. Les ateliers sont en lien avec la saison culturelle et permettent de mieux apprécier les univers des artistes invités ou les disciplines présentes au CRD.

#### Mercredi 16 octobre 2024

*Grande Histoire de la flûte douce et des autres flûtes* (atelier d'organologie)

#### Mercredi 27 novembre 2024

*Histoire de l'Orchestre et de la Direction d'Orchestre*, en lien avec le spectacle « Trois, Quatre ! » du mercredi 11 décembre 2024.

#### Mercredi 22 janvier 2025

*Musique et Danse en Flandres*, en lien avec le concert « Danseries Flamandes », chansons et danses en Flandres au 17<sup>ème</sup> siècle du vendredi 24 janvier 2025.

#### Mercredi 19 mars 2025

*L'Enfance, inspiration romantique*, en lien avec le concert « Retour en Enfance » Piano 4 mains du vendredi 28 mars 2025 et avec le Projet Mélodies de Ravel qui sera accueilli le vendredi 14 mars 2025 (participation des élèves des 3 CRD)

*> Auditorium Didier Lockwood - 19h00 - Entrée Libre / Tout Public*

Pour retrouver les dates et horaires des projets en construction et /ou découvrir nos nouveaux rendez-vous au fil de la saison, abonnez-vous à notre page Facebook Conservatoire du Calais !



# Conditions de vente

## Billetterie

Les billets sont en vente tous les jours à l'accueil du Conservatoire,  
43 rue du 11 novembre, 62100 Calais

> le lundi et le jeudi de 13h30 à 18h30 et le mardi, le mercredi et le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

La réservation est conseillée, vous pouvez l'effectuer par email à l'adresse suivante : [accueilconservatoire@grandcalais.fr](mailto:accueilconservatoire@grandcalais.fr), en laissant vos coordonnées téléphoniques.

Nous vous conseillons fortement de retirer vos billets à l'avance. Ils peuvent être achetés 45 minutes avant le début des concerts dans la limite des places disponibles.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. **Les places réservées et non retirées 24 heures à l'avance seront remises en vente.**

## Le tarif réduit

Il concerne les jeunes, les étudiants, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif récent.

## Le tarif élève

Pour tous les élèves sur présentation de la carte d'élève.

Les enfants âgés de 3 à 6 ans bénéficient de ce tarif pour tous les concerts de la saison.

## La gratuité

Les enfants de moins de 3 ans bénéficient de la gratuité pour tous les concerts de la saison. Les prestations d'élèves sont ouvertes à tous et gratuites.

Conservatoire à Rayonnement Départemental du Calais

43, rue du 11 novembre, 62100 Calais

Tel : 03 21 19 56 40 - [accueilconservatoire@grandcalais.fr](mailto:accueilconservatoire@grandcalais.fr)



[conservatoire-calais.fr](http://conservatoire-calais.fr)



## **Pôle Diffusion**

**La saison des concerts est une  
production Grand Calais Terres &  
Mers organisée par le Pôle Diffusion  
du Conservatoire à Rayonnement  
Départemental**

